

**КИНОПРОКАТНАЯ
КОМПАНИЯ ИНОЕКИНО
ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

«БЕЛЫЙ, БЕЛЫЙ ДЕНЬ»

Фильм-участник
программы «Неделя критики»
Каннского кинофестиваля
2019 года



О ФИЛЬМЕ

Название: Белый, белый день / Hvítur, Hvítur Dagur

Режиссер: Хлинюр Палмасон

Автор сценария: Хлинюр Палмасон

Оператор: Мария фон Хаусвольф

Страна: Исландия, Дания, Швеция

Жанр: драма, триллер

Год: 2019

Хронометраж: 109 минут

Возрастное ограничение: 18+

В главных ролях: Ингвар Сигюрдссон, Ида Меккин Хлинсдоттир, Хильмир Снайр Гвюднасон

В кинотеатрах России с 19 марта





О ФИЛЬМЕ

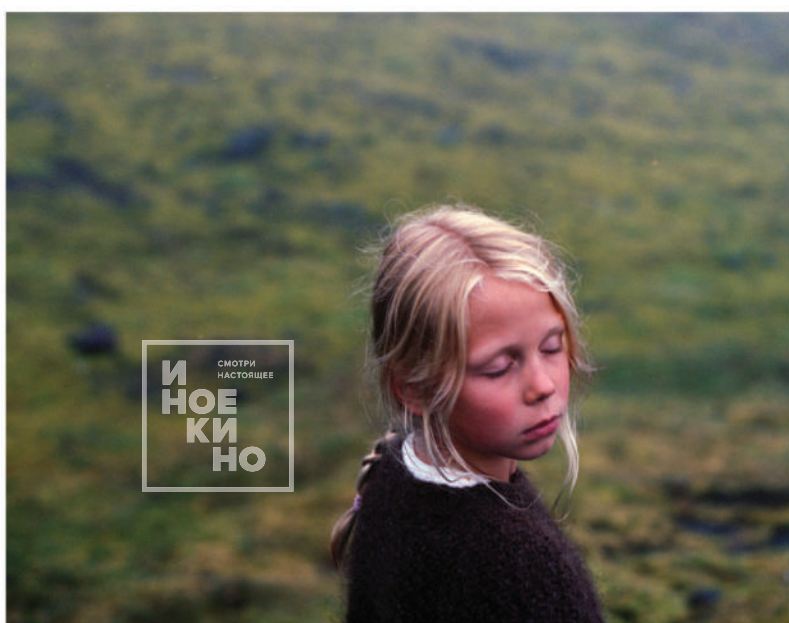
«**Белый, белый день**» — суровый скандинавский триллер и эмоциональная история о горе, мести и безусловной любви. В нем режиссер создает напряженный драматический сюжет, экспериментируя с цветом, композицией и ритмом. Картина уже отмечена наградами на нескольких престижных кинофестивалях, выдвигалась на премию «Оскар» от Исландии и может похвастаться 100%-рейтингом на сайте Rotten Tomatoes. Это второй фильм Хлинюра Палмасона, дебют которого, «Зимние братья», стал первым прокатным опытом для «Иноекино» в 2018 году. Палмасон — яркая фигура современного скандинавского кино: сначала прославившийся как видеохудожник, внимание кинокритиков и зрителей он привлек как раз с «Зимними братьями» на фестивале в Локарно в 2017 году.





СИНОПСИС

Овдовевший начальник полиции из провинциального исландского городка начинает подозревать, что погибшая в автомобильной катастрофе жена была ему неверна. Постепенно навязчивая идея узнать правду все сильнее овладевает мужчиной, и он неизбежно подвергает опасности себя и своих близких.



ОБ АВТОРЕ



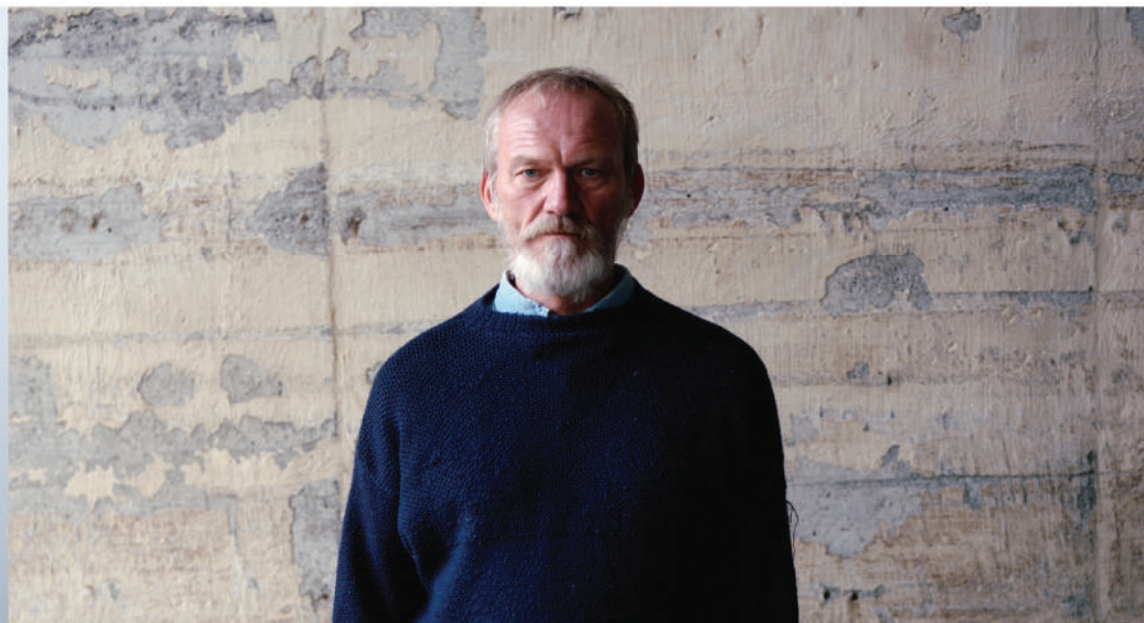
Хлинюр Палмасон | Режиссер и сценарист

Начинал карьеру как видеохудожник, а затем перешел в кино, окончив Национальную киношколу Дании в 2013 году. Выпускным фильмом стал удостоившийся наград короткометражный «Художник». Премьера полнометражного дебюта Палмасона прошла во время кинофестиваля в Локарно в 2017 году, где он участвовал в основном конкурсе и завоевал 4 премии. Фильм затем прошел в прокате более чем в 20 странах и продолжал успешное шествие по фестивалям, собрав урожай из более чем 30 наград. «Белый, белый день» — второй фильм режиссера. Премьера состоялась в программе «Неделя критики» Каннского кинофестиваля 2019 года. «Белый, белый день» также демонстрировался на Международном кинофестивале в Торонто и был выдвинут от Исландии на соискание премии «Оскар» в номинации «Лучший международный игровой фильм».

Фильмография:

Зимние братья, Vinterbrødre, 2017
Семь лодок, Seven Boats, 2014 (к/м)
Художник, En maler, 2013 (к/м)
День или два, En dag eller to, 2012 (к/м)





ГЛАВНЫЕ АКТЕРЫ

Ида Меккин Хлинсдоттир | Салка

Дочь Хлинюра Палмасона. Родилась 22 августа 2008 года в Исландии. Когда вырастет, хочет стать тренером лошадей и иногда сниматься в кино. «Белый, белый день» — ее дебютный фильм.

Ингвар Сигюрдссон | Ингимундур

В 1990 году окончил Исландскую Академию искусств и затем стал одним из ведущих театральных актеров в Исландии, Великобритании и Европе. Сигюрдссон снимался в таких международных проектах, как «Белый, белый день», «Клятва», «Воробьи», «О лошадях и людях» и «Ангелы вселенной», а также крупных голливудских фильмах «Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда», «Лига справедливости» и «Эверест». Ингвар — обладатель множества актерских наград; он представлял Исландию в качестве «Восходящей европейской звезды» на Берлинском кинофестивале, удостоился премии в номинации «Лучший европейский актер» от Европейской киноакадемии и 7 премий «Эдда» как «Лучший актер». За роль в «Белом, белом дне» Сигюрдссон получил награду Louis Roederer Foundation Rising Star Award в Каннах и номинацию на приз Европейской киноакадемии.



РЕЖИССЁР О ФИЛЬМЕ

Я начал работать над серией фотографий под названием «Белый день» в 2007 году, когда делал снимки людей и пейзажей во время метели. Изображения были почти полностью белыми, и из-за экспозиции, и из-за того, как я проявлял пленку. Мне хотелось, чтобы негатив был почти полностью белым, а затем попытаться при проявке извлечь из него информацию. Во время работы над этой серией и начал появляться нарратив, принявший в итоге форму художественного фильма. Также он был вдохновлен исландской поговоркой:

«В такие дни, когда кругом белым-бело и нет больше различий между землей и небом, мертвые могут говорить с нами, еще живущими».

В рабочее название фильма я добавил второе слово «белый», так что оно стало звучать как «Белый, белый день». Я постепенно стал влюбляться в это название: повторение в нем перекликается с ощущением бесконечного белого дня в самом фильме. Во время съемок коллега, который занимался закадровыми съемками, спросил меня, является ли название отсылкой к Тарковскому или его отцу, написавшему стихотворение «Белый день». Я не был знаком с этим стихотворением, но являюсь большим поклонником Тарковского, ставшего для меня одним из тех режиссеров, из-за которых я по-настоящему заинтересовался кино. Так что, возможно, неосознанно меня вдохновило именно это название, и тогда фильм можно считать своеобразной данью уважения Андрею Тарковскому.



ПАРТНЕРЫ

Искусство кино

Сеанс

Кино ТВ

Республика

Psychologies

Falafel books

ПРОМО В НАШИХ СОЦСЕТЯХ

vk.com/inoekino

100 тысяч подписчиков

facebook.com/inoekino

15 тысяч подписчиков

instagram.com/inoekino

32 тысячи подписчиков

t.me/inoekino

3 тысячи подписчиков

Таргетинговая реклама

(общий охват более 1 млн):

Вконтакте, Facebook, Instagram





АУДИТОРИЯ

Общая аудитория: 18-55 лет, мужчины и женщины

Ядро аудитории: 25-45 лет

Люди, интересующиеся темой отношений и семейного кризиса

Образованная публика, интересующаяся кино, литературой, искусством

Поклонники скандинавского кино, а также творчества Тарковского, чьим последователем считается режиссер



ПРЕССА

«Белый, белый день» напоминает кинематографическую версию знаменитой картины Эдварда Мунка «Крик».

The Hollywood Reporter

Хлинюр Палмасон искусно подходит к режиссуре своего второго фильма, полностью контролируя атмосферу и напряжение — две фундаментальные причины, почему фильм так хорошо работает.

Film Inquiry

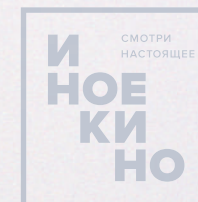
Палмасон рассказывает неторопливую, но несколько не скучную историю о скрытых чувствах на фоне великолепных пейзажей.

Screen Daily

У Палмасона герои находят утешение, конфликт разрешается... Их теплые сердца согревают воспоминания даже в самую жестокую исландскую зиму.

Искусство кино





РУКОВОДИТЕЛЬ КОМПАНИИ,
ДИРЕКТОР ПО КИНОПРОКАТУ

**АЛЕКСЕЙ
БАЖИН**

+7 (965) 751 26 97
bazhin@inoekino.com

ЗАМ. РУКОВОДИТЕЛЯ КОМПАНИИ,
ДОГОВОРЫ, ЛОГИСТИКА,
МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

ЕВГЕНИЙ КРАС

+7 (904) 519 90 52
kras@inoekino.com

КУРАТОР ПРОЕКТОВ И PR

**ЕКАТЕРИНА
ДОЛИНИНА**

+7 (911) 033 99 56
pr@inoekino.com

